大阪市北区・北区コミュニティセンター・奈良県立大学地域創造学部 **連絡先:[**mail] tsuhimabu@gmail.com **[w**eb] https://tsuhimabu.com **定価:**0 円 **主な配布場所:**大阪市北区役所 北区民センター・大淀コミュニティセンター・北図書館・大阪市住まい情報センター・大阪市北区社会福祉協議会・江之子島文化芸術創造センター・大阪市ボランティア市民活動センターほか多数(配 布場所はweb にて随時お知らせします) ※当雑誌の内容、テキスト、画像、イラスト等の無断転載・無断使用を禁止します。



『ニュー MASA』を譲り譲られた歴代の店主。左から、比嘉香織さん、片牧尚之さん、古家慶子さん。店をシェアする3人が同時に並び立つのはかなりレア !?

は、大阪中央郵便局との工事現場は、大阪中央郵便局として2020年(令和2年)7として2020年(令和2年)7として2020年(令和2年)7として2020年(令和2年)7として2020年(令和2年)には、オフィス、商業、がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思い起こすと、西がはじまる前を思います。さら、ここにあったのが、「大阪中央郵便るに記憶をさかのぼると、かつてここにあったのが、「大阪中央郵便るに記憶をさかのぼると、かつてここにあったのが、「大阪中央郵便局とは、大阪中央郵便局とは、大阪中央郵便局とは、大阪中央郵便局とは、大阪中央郵便局とは、大阪中央郵便局といいます。 っの るら 舎 `のぁ つ このこと。 と。 大わて、 見掛 塀 下 で が 中 で こが 中 で まが 中 の 事

逓信省の吉田鉄郎氏設計。日本における 近代モダニズム建築の代表作の一つと言 われた旧庁舎。





完成後のアトリウムのイメージ。アトリ ウム正面に移設した旧庁舎の遺構が採用 される予定です。

央取 2 はなかなか進まず経済状況の悪化など 0 壊 さ 2 れるこ に 進よ ま 舎で 成 24 受け、 着工とな 0 2 0 年 6 2 0 年 ね

旧庁 た 3 きのな ろ 部を、 き場 所に移る

せ置え、

(令和2

いる の 移設 す吹 かる 抜 庁

で変えている日本 まに ど利 舎の N R 大阪駅前広場 R 大阪駅前広場 R 大阪駅前広場 R 大阪駅前広場 R 大阪駅前広場 かなかるし かで何年 ととな

> さらに北に約5 さらには、新さらには、新さらには、新さらには、新さらには、新さらのこれとのこれとのこれとのこれとのこれとのこれとのこれには、本さらには、新さらには、新さらに北に約5 でなく、90度 の 90 と 皮 家 重 で移 転さ 量物運 が うです 動さ 0) 動物 t さ ŧ 搬台· 部 必 る 要だと

ではありますが、残された多くの人の思いがつながり設作業だったのでしょう。すが、現代の技術を駆使しすが、 いくイ メージ 夫しいものはよお、残された状がつながり、 記憶 ジ 対あっ た 大阪中 が、一部 てた上 ののを 移 ラがけ

昨年の3月、春分の日の連休を利用して奄美大島を旅行した。新型コロナウイルスの感染拡大による影響がすでにはじまっていたけれども、4月にはもっと ひどくなって、大手を振って旅行できなくなるだろうと思ったからだ。あの時点ですら離島に行くことは決して褒められたことではなかったけれど、今思い 返すと、行って良かったと本当に思う。大阪からの旅行客である私は現地で温かく迎えられ、ぎりぎりでコロナ禍前の旅行が楽しめた。今は島民専用の店な どができ、昨年と同じような旅行はできないと聞く。加計呂麻島に渡った諸鈍(しょどん)でのこと、今も胸に残る言葉がある。並木を指さして、おばぁに 言われた言葉だ。「この道にある並木はデイゴと言って、5月末には燃えるような赤い花が咲く。都合がつけば、その頃に家族でおいで。一生の思い出になるよ」 r 花盛りのデイゴ並木を眺めながら黒糖焼酎を飲みたい。もうすぐ赤い花が咲くだろうか? 今年はまだ厳しい。来年は行けるだろうか?(平井裕三)



「つひまぶ」では、編集メンバーを随時募集しています。 興味がある方は Facebook にてご連絡いただくか、 大阪市北区役所地域課(地域支援担当)(tel. 06-6313-9734) までご連絡ください

梅田3丁目計画 (仮称) は大阪中央郵便局のどんな記憶を継承するのか?

曳家で西に約 50 m 90 度回転させて、 さらに北 約 25 \mathbf{m}

そうまで

て残

た か

つ

た

も

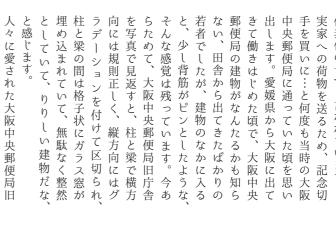
の

は

年局 **北** 1

ι 9

0)



に替また生ですが、 人々に愛され した。 というない。 持ち上れた大門 保存を求れため、建て ため、建て ため、建て であり、これ

ズム計

あった。 舎め

スペー声 スと新 存のら、

すが、一 さ西動動

のかに を を を を き 変わっ でも、美 0) 姿を 思知られました。 v 5 る代引 きが っ

暁子)



ゼ 口からお店を立ち上げるの ドルが高いけど

失敗も許される 「譲り店」なら気がラク

並ぶなか、中崎町駅前に40年近く続いている 純 喫 茶 が ありません。そして、いる 純 喫 茶 が ありません。そして、た疑問符は付くけれども、まち角に昔なた疑問符は付くけれども、まち角に昔なたらの渋い喫茶店を見掛けること自体は、それほど珍しくはありません。そして、それほど珍しくはありません。そして、それほど珍しくはありません。そして、れが一般的なイメージでしょう。しかし、れが一般的なイメージでしょう。しかし、このようなステレオタイプにとらわれずこのようなステレオタイプにとらわれず 風のおしゃれ〟を追求したカフェがなけん引するまちに発展した中崎町。をオープンさせ、関西のカフェブー なのです。に存続しているのが、『ニューMASA』 2000年代以降、 を追求したカフェが建ち 関西のカフェブームを呼、若者が次々とカフェ ムを **学**

常連客の1人で、当時サラリー語がはじまることになります。 この店が創業 | マ マンだっの

> た片牧尚之さんが、仕事を辞めて店を継にてはなく、自分なりにアレンジすることではなく、自分なりにアレンジすることではなく、自分なりにアレンジすることではなく、自分なりにアレンジョンを経営したいという夢を持っていた片牧を経営したいという夢を持っていた片牧を経営したいという夢を持っていた片牧を経営したいという夢を持っていた片牧尚之さんが、仕事を辞めて店を継た片牧尚之さんが、仕事を辞めて店を継 です」と片牧さん。それでも、コーヒー乗って、若者も入れる店にしたかったん店も多いですが、昭和レトロブームにした。「古いだけ、お年寄りだけの喫茶 てきた店の雰囲気は壊さないことを心掛豆は『正』のものを引き継ぎ、30年続いです」と片牧さん。それでも、コーヒー ニューMASA』という新しい店名でこのときに名付けられたのが『昭和喫茶で、そこを「自分の店」にしていきます。 けたそうです。

に変わると、片牧さ免れたわけですが、 るようになりました。そんなときに店にそれをきっかけに店を手放すことを考え「昭和感」に迷いが生じるようになり ある山納洋さん。すでにコモンカフェにる『コモンカフェ』のプロデューサーで立ち寄り、相談に乗ったのが、近所にあ こうして2代目の店主が誕生し、 、片牧さんがこだわってきたですが、時代が平成から令和代目の店主が誕生し、閉店を

> 日替わり店主のシステムを導入していた山納さんには、いろいろな人に人生のいち時期だけカフェ経営を経験してもらうというアイデアがありました。そんな山約さんが、この状況を見過ごすはずはありません。そこで次の店主を探す山納さんのアクションに反応したのが、過去にコモンカフェの日替わり店主を探す山納さんの準備が整うのが、その半年後だったった。そのときにネックになったのは、古家さんの準備が整うのが、その半年後だったのが、山納さんのご子息で当時大学生だった山納慎也さんでした。それによって、まさに一時的に店が自分のものになる「襄り古」としての『ニューMASA』 の可能性が広がってる「譲り店」として 仏がっていきます。 としての『ニュー M A S

なるまでには自分の店を持ちたい。ここ店を譲ってもらえるんですから。50歳に フェを開くのが夢で、『ニューMASA』さんも、いずれ旦那さんと自分たちのカ月に満を持して4代目店主となった古家 店を譲ってもらえるんですから。50というかんじでした。すべて整って の店主をするのは3年だけと決めて の半年 だから、 だから、この話は〝掤ぃゝ゛「自分の店を開くには資金が必要で 後の2020年 (令和2. 年 いる

> をです。そんなつながりも受け継ぐことができるのがありがたいですね。片牧されないことも大目に見てもらえます。そんなお客さんの優しさ、そして、お店のんなお客さんの優しさ、そして、お店のんが常連さんを紹介してくれたので、慣れないことも大目に見てもらえます。そんなつながりも受け継ぐことをです。そんなつながりも受け継ぐことをです。そんなつながりも受け継ぐことをです。そんなつながりも受け継ぐことをです。そんなつながりも受け継ぐことをできるのがありがたいでする。 かく見守ることができているからです。古家さんやお客さんと関わりを持ち、温からも、譲りっ放しにするのではなく、とができたのは、片牧さんが店を辞めて 「地域の-人がいて、 ちはしんどい。だからこそ、相談できるすべて自己判断になるので、ひとりぼっるのがこんなに大変なのかということ。 るのがいっよいいであるのは、1人でや「店を持ってみて思ったのは、1人でやかく見守ることができているからです。」は多さんやお客さんと関わりを持ち、温 との関係づくりもできてきたそうです。過し、ようやく地域にもなじみ、常連客ています」。現在、店を継いで1年が経での経験は、そのためのステップと考え ŧ へのバトンタッチを仲立ちした山納さす」と古家さん。片牧さんから古家さ 良き相談相手になって 人とのつながりがなによりの財 助けてもらえるのは大きいで います

ています。じつは、すでに『ニューMAがいることも、大きな安心感につながっさらに、古家さんにとっては、「次の人」

ん、古家さんのお客がら、複数の店主が見せする「シェア空間」とになったのです。 ですね」と今後に期待を込める比嘉さん。人が来てくれるようになったらおもしろい 人間関係もお互いにシェアできるので、シェアすることで、1人だとかぎられるがミックスするのが楽しみです。店を 人と人のつながりが広がって、 2、古家さんのお客さん、私の知り合いになったのです。「片牧さんのお客さらする「シェア空間」へ生まれ変わるこら、複数の店主がそれぞれに共有し分5、 ることで、 「譲り店」 いろんな

た。その縁で、今年の4月から、『ニューMASA』の常連客になりましを中崎町に移したことをきっかけに、

ていましたが、2019年(令和元年かつて中崎町でカフェ・雑貨屋を経営人の継ぎ手がいるのです。比嘉さん:

比嘉香織さんとい

うもう1

んは、

に店を閉めることになり、

年(令和元年)

住居

「お店をやりたいと思うと、普通ならニューMASA』を担当することに。MASA』閉店後の19時から『夜の

いっこか生まれましたが、都会でゼロからカフェを出店するのは容易ではありません。他方で、長年続いてきた喫茶店もせん。他方で、長年続いてきた喫茶店もかなくはなく、そこに集う常連客の居場のも大切です。そこで、夢を持つ人々に店を譲り、開業や継続のハードルを下げることは、古い店を存続させよべ、 つこか生まれましたが、都会でゼロかることは、古い店を存続させよべ、 立ができます。今後もこの場を踏み台にることができるし、もうからなくても自えています。「譲り店なら前向きに辞め育てる合理的な仕組みだと山納さんは考 念。カフェブームのなかで多くの新しいフェは人を育てる装置になる」という理です。そして、その根底にあるのが、「カ でバトンをつないできた『ニュー 後継ぎ問題が付きものですが、他人同士いですね」と山納さん。個人経営店には で試みてきたことの延長線上にあるものさんが日替わり店主の『コモンカフェ』 して夢を実現する人が現われ続け 「第3の店の続け方」です。 のつながりを生みだす仕組みは、のように複数の店主が店をシェ Pなく、1人で店を続けるのでもないが示しているのは、家族が店を継ぐの ェア るとい 山納

経験を、ここでプラスの力にです。過去にお店を閉めてしれいと思わなくていいので、気がしんどさから解放されるし、は

過去にお店を閉めてしまった負の心わなくていいので、気がラクなん

失敗できな

ここでプラスの力に変えたいと

比嘉さんがこう語るよう

ニュー MASA< バトンタッチの 歴史

1982年 初代店主ヨシコさん 「喫茶・ラウンジ 正」開業

2011年4月 2 代目店主 片牧尚之さん 「喫茶・ラウンジ 正」を譲られ ニュー MASA」に改名

2019年10月 3 代目店主 山納慎也さん ニュー MASA」を譲られる

2020年4月 4 代目店主 古家慶子さん ニュー MASA」を譲られる

2021年4月 2 代目店主 片牧尚之さん ニュー MASA」定休日の月火に マ!カレー」オープン

夜のニュー MASA」店主 比嘉香織さん ニュー MASA」閉店後の 19 時から 夜のニュー MASA」オープン

ニュー MASA 大阪市北区中崎西 1-1-16 TEL. 06-6373-3445

さらに、 オープンすることになりました。月・火に間借りカレー屋『マーカ-んも復帰し、『ニュー この4月からは、 ·MASA』定休日の 2代目の片牧さ した。つまり、 --カレー』を

片牧さん、古家さん、比嘉さんという3

なくていいという気楽さがあります。には、いい意味で自分だけで責任を負わ

関わることになった『ニューMASA』に、譲り譲られ、結果的に複数の人々が



「譲り店」なら、1人で経営や集客に悩むたきく感じられています。「ゼロからおたきく感じられています。「ゼロからおたきな方的に譲ってもらえることのメリットをがたいです」と比嘉さん。過去に自分のがたいです」と比嘉さん。過去に自分のがたいです」と比嘉さん。過去に自分の

した。夜だけ店を間借りできるのはありたときは、気軽に、やらせて!と言えま要になります。でも、この話をいただいずよっこらしょ』というエネルギーが必

を存続させる新 かたち

企 業 「お好み焼 ゆか

め

ま

した

る

う

5

こ



現場とコ かったんです。もしダメだったとき、自力が残っているうちに社長を交代をしたかったし、なにがあっても対応できる体うちに自分のキャリアを伝えてあげた とになる息子さんの真明さんは、なるほと なるほど。では、のちに社長を務める分が復帰できる体力があるうちにね」。 、すんなりと親の背中を追こられたのでしょうか。真さんの真明さんは、どんな のちに社長を務めるこ

ても対応できるなどを伝えてあげる

自た体た

しまり。しまり。 に戻り、父である社長(現会長)に頭を たい思いがありました。でも、僕に家に たい思いがありました。でも、僕に家に たれとアドバイスしてくれた親友が亡く たれとアドバイスしてくれた親友が亡く たい思いがありました。でも、僕に家に に戻り、父である社長(現会長)に頭を で戻れとアドバイスしてくれた親友が亡く なったことをきっかけに音楽を辞め、家 に戻り、父である社長(現会長)に頭を では家に では家に では家に ではったことをきから現在に至るまで、 と誓い、そのときから現在に至るまで、 「音楽で食べていこうと思ってい掛けてはいませんでした。

えこひ 現場の社員として一からスタ 社長には敬語で接して (現会長) の『ゆかり』 「最初はFC店から本部を見たくて、FC店 とも覚悟の いきはなかったようですが、 の 上で飛び込んだと こして一からスタートです」。その後は直営店に入り直して、 に履歴書を書いて採用面接に 息子だからとや います」。 こか。そして ゆされるこ すが、社長

> 分で仕事を見つけていましたるわけではないので、自分でるわけではないので、自分でないのかを教 就任。真明さんが3歳のときです。2016年(平成28年)、4代目社長にかできないことに取り組んでいました」。 を覚えて、 ド決済やエネルギ 固定経費の削減など自分に 自分で勉強して自 には専務に。 した。 ・関係の伝票整 教えて まず経理 も らえ

ので、あと30年。飲食店のチェーン店で「夢は100年企業です。今年70周年な最後に吉夫会長は、こんなことを。アップしてもらっているかんじです」。 していました。その上で、自分でなにを代から社長交代を想定して、職域をきちんと分けて、コミュニケーションを密にんと分けて、コミュニケーションを密にを変えることを実現させました。専務時理など、専務時代に考えていた、仕組み理など、専務時代に考えていた、仕組み しようかと考えて、 らっています。今は側面からバックようかと考えて、思うようにやらせてていました。その上で、自分でなにをと分けて、コミュニケーションを密にから社長交代を想定して、職域をきちから社長交代を想定して、職域をきち

真明社長も、「経営はバトンなので、私り聞かないので、ぜひ達成したいです」。100年続いたところというのは、あまので、あと30年。飲食店のチェーン店で「夢は100年企業です。今年70周年な た。(ルイス)親子でつないだバ. につなぐのが使命。時代に適応させては3代目から受け取ったバトンを5代目 00年を目指してやって トンが いきます」 私 。ま

崎お初天神通商店街に本店を構える名門み焼 ゆかり』は、長きにわたって曽根の激戦区。そんななかにあって、『お好好み焼と言われるほど、大阪はお好み焼お好み焼といえば大阪、大阪といえばお 思いが託されたのか。 (平成28年) 0名の従業員を抱える、 中下 真明さんにお話を聞きま. ンが渡されました。 吉夫さんと現社長 (4代目) の山 しかも現在では、 には、 しも5年前の20 た。バトン 。現会長(3代目) バトンにはどんな (から子へ社長のバ る、ちょっとした、9店舗で約17 した。

「僕は1974年(昭和49年)の1月入社なんですよ。なぜ10月かというと、大社なんですよ。なぜ10月かというと、大神を卒業して、最初は東京の喫茶店で働くこれがあって、東京の名門喫茶店で働くこれがあって、東京の名門喫茶店で働くことにしたんですよ。なぜ10月かというと、大神なんですよ。なぜ10月かというと、大神なんですよ。なぜ10月かというと、大神なんですよ。なぜ10月かというと、大神なんですよ。なぜ10月かというと、大神なんですよ。なぜ10月かというと、大神な人があった。 あったようです。京に飛び出したことで、 洋食の『グリルらん』、『パ好み焼専門店ではなく、『! を卒業された当時の『ゆかり』はまだお現会長(3代目)の山下吉夫さんが大学 きたりや飲食店の基礎を学びました」。が決まっていくんで、そういうなかでし が決まっていくんで、そういうなかでし齢や学歴に関係なく入った順に先輩後輩 『ゆかり』 の3店を構えていましたが、『グリルらん』、『パーラ 出したことで、分かったことがに入社することなく、単身東 『甘党ゆかり』 素直に ゆか

でも、ナイフの置き方も知らん』でマネージャーをなりました。それが10月。『まれていたかが分かって、『 、振り返ると、手助けをしてもらったい。全員が先輩。教えていただく立場で、アルバイトの方に教えてもらいまし、ナイフの置き方も知らなかったのも、ナイフの置き方も知らなかったのでも、 八で住んで、 自分がいかに恵 最初は『グリ家を継ぐ気に

1989年(平成元年)、40歳を目前にとれが飛躍のきっかけにもなりました」。に来てもらってほしい!と懇願してね。に来てもらってほしい!と懇願してね。人数や時間などの数字でしっかり把握でがし、勘や経験に頼るのではなく、グラグし、勘や経験に頼るのではなく、グラグし、勘や経験に頼るのではなく、グラグし、勘や経験に頼るのではなく、グラ 「洋食のコックは職人仕事なので、経営こととなるコンサルタントと出会います。とき、吉夫さんは、終生お付き合いする手助けといえば、お好み焼専門店にしたことがたくさんありました」。 ルバイトでもできます。そんなこと一方でお好み焼は、コツさえつかめミュニケーションが取りづらいんの自分たちが口を出しにくく、現場 して社長に就任。

明さんもまた、

たです。先代に付いていた古い人たち。のは、取引銀行に融資のお願いに行ったとき、融資してもらえなかったことです。 は、取引銀行に融資のお願いに行ったとき、融資してもらえなかったことです。 をき、融資してもられども、自分にはまだは長にはなったけれども、自分にはまだるかったことです。 にはなってないよ!「代替わりしたら、† オ - と辞めた人も多かっオレはおまえに世話

多くの人に助けられてきたとも。吉夫社長の船出は厳しいものでしたが かっ た物件のオ

・・)別キに昔りることができたこともあのぜんざいを召し上がってくれたご縁で、ナーのお母さまが、昔、『甘党ゆかり』「なかなカ債!にす な人に助けられてきたんです」。 「なかなか借りられな 本当に、 ろん

ときにと決めていました。自分が元気な「社長交代のタイミングは自分が65歳の



昭和 25年 甘党ゆかり商店 発足 昭和 28 年 (株) 甘党ゆかり 設立

昭和 40年 富国生命ビル 1F にパーラーゆかり 開店 昭和 44年 梅田地下街にグリルらん 出店

店に業種変更 昭和57年 パーラーゆかり改装、お好み焼 専門店ゆかり富国店 発足

昭和60年 グリルらんを改装、お好み専科 CAN 発足

山下吉夫氏 代表取締役に就任 本店ゆかりを改装、1F・2Fと もにお好み焼専門店に

平成14年 FC1 号店 天三店 出店 JR 伊丹テラス店 出店

平成18年 AKIBA-ICHI店、アリオ八尾店 出店

越谷イオンレイクタウン店 出店 平成22年 富国ビル店 出店

平成23年 横浜スカイビル店出店 平成 24年 天王寺ミオプラザ館店出店 平成 27 年 Whity うめだ店リニューアルオープン 平成 28 年 山下真明氏 代表取締役に就任 平成30年 横浜スカイビル店リニューアルオープン

お好み焼ゆかり

昭和47年 本店ゆかり2階をお好み焼専門

平成元年

平成 12 年 千日前店 出店

平成19年 横浜店出店 平成 20年 宴 阪急東通り店 出店

65 tsuhimabu vol.18 / 2021.5 tsuhimabu vol.18 / 2021.5 04

目ざとい新しいお客さんの姿もあり、Sが続々と天神橋筋商店街のお店を訪れ、それを知った松屋町時代の常連さんたち活したのが昨年の12月12日のことです。専門店として天神橋筋商店街3丁目に復 業したのが2年前。多くの代表する大阪寿司の名店『1831年(天保2年)創 になっています。今年の節分のときには、NSを通じて拡散もされ、早くも人気店 たくさんの恵方巻きの注文もあったよう さに包まれるなか、突如、 か2年前。多くの食通がさびして阪寿司の名店『たこ竹』が休年(天保2年)創業、松屋町を テイクアウト

木の芽、その下には断面が滑らかな錦糸海老そぼろのでんぶや三つ葉、キクラゲ、ると、穴子や昆布〆の鯛、酢で〆た海老、 定評のあっ た上ちらし寿司をオーダ ちらし寿司 早速、

> 郷に海苔、そして耐いに海苔、そして耐い大阪のちらし寿ない大阪のちらし寿ない大阪のちらし寿ない大阪のちらし寿ない大阪のちらし寿ない大阪のちらし寿ない大阪のちらぬボリューム だわった、数少な鯵の棒寿司など、 そんなちらし寿司をはじめ、 お目に掛かれませ か、そんなお寿司は今やそうそう時間が経って味がなじむのが特級のちらし寿司は別名を弁当寿司 数少ないお店なので そして酢 -ムの上ちらし寿司がそル、変わらぬ丁寧な仕事、て酢飯 …。変わらぬ華 あくまで大阪寿司にこ した。ナマモノを乗せ そう、 『たこ竹』は、 鯖や穴子、

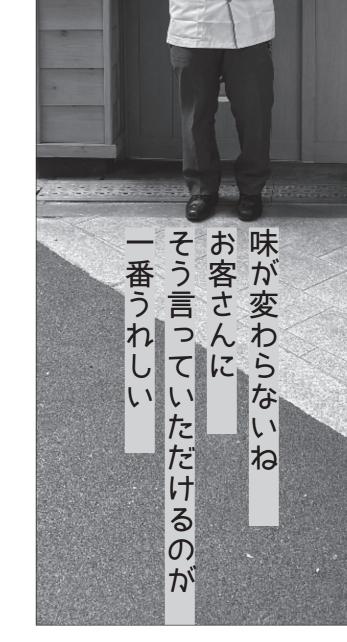
も、あのときのままです。松屋町から天神橋に移りました。味もも、のれんは守られました。味もも、のれんは守られました。味もも、のれんは守られました。味もも、から天神橋に移りました。それをはテイクアウト専門店だし、場 いでに価格 包装紙まで それで

> れ、新店でも店を切り盛りする板前の岡となど、松屋町時代から腕を奮ってこらしょうか。のれんのことや大阪寿司のこのような経緯で今回の出店となったのでしかし、一度は休業となったお店が、ど 山正さんにお話をお聞きしました。

立ち行かないので、後継にはふさわしく僕は独り者だから、なにかあった場合にす。そりゃあ僕が継ぎたかったけれども、本来はそのまま廃業する予定だったんで「6代目が体調不良で、後継もおらず、 を引き継ぐということになったわけでくれるお話がありました。結果、僕は味の元に、のれんを引き継いで店を出してありませんでした。そんなとき、6代目

「大阪寿司は手間が掛かるし、 高い技術

あったようですが、「のれんが残るのに、岡山さんの元には他店からのお誘いも手は減る一方です」。 はの特徴を残して、味が変わらんね!とていきたいです。そんな大阪寿司ならで 「僕はね、お客さんに味を教えてもらっ年のファンにとっても喜ばしいことです。 くことの喜びを語って れしいですね」と、伝統の味を継いでいお客さんに言っていただけるのが一番う り方など、『たこ竹』の味の伝統を残し すり鉢で延ばしながらつくる玉子のつく 節するなど、下味の大切さを学んだりね。 たようなもんです。 味を変えるわけにはいきま 味とのれんの両方が残ることは、 てくれました。伝統の味を継いで 味を見ながら酢で調 いせん」 とのこ 長





で満足のいくまで焙煎を研究し続けたそさんは神戸を去り、ここ中津の地で1人なかで、コーヒーの味を追求したい西村はかで、コーヒーの味を追求したい西村に煎界にその人ありと言われた人です。高級豆と変わらぬ味を生み出してきた、 歩きまわって豆をかき集め、自家焙煎での豆が手に入りにくい時代に神戸の港を村誠三良さん。西村さんは、戦後、良質 この うです。 『珈琲人』をはじめたのは、 並みが大きく変わろうとしているうめきたの再開発の波が押し寄せ、 しむら珈琲店』 が飲めるお店があります。 まちに半世紀以上変わ 』の創業者と言われる西しめたのは、あの『神戸店があります。そのお店、 らな ないコー 一津ち

突いて出た言葉は、「この味、昔どこかされたコーヒーを口にするや否や、口を人』のドアを押したのでした。そこで出たいと、病院で教えてもらった『珈琲した後に近くでおいしいコーヒーが飲み 院で診察を終えたとある夫婦が、ほっと前の1984年(昭和59年)のこと。病1つの出会いがありました。今から37年でんな西村さんの『珈琲人』で、ある日、 このご夫婦こそが、 で飲んだことがある味です」。 後年、 『珈琲人』を

やる? ヒ もお代わりをされたのだとか。た井口さんは、懐かしさのあ した西村さんに、昔飲んだあのやろ? 私がその西村です」。 「そのお店、神戸のにしむら珈琲店で継ぐことになる井口さん夫婦。 「口さんは、喪かって)」がまた飲めるとは思ってもいなかっ 昔飲んだあの味のコ そう返答

> 生を大きく変えることになります。 井口さん夫婦の次女である井口慶子さん このときの出会いが、 『珈琲人』を切り盛り その後のことを聞きま. 井口さん夫婦の人 さ る

そのとき53歳。弟子と運命的に出会い、 ようになり…」。慶子さんの運命も、こ倒れるんです。そして私もお店を手伝う約束もできていたとか。そんな折、父が り、焙煎の技術を教わるだけでなく、西たそうです。西村さんも快諾してくださ たそうです。西村さんも快諾してくださ西村さんのところへ夫婦でお願いに行っ 父は 村さんが引退した後にはお店を引き継ぐ うして転がっていきます。 いたようです。 いつか喫茶店を開業したいと思っ 弟子にしてください そんなとき、 脱サラを決意します。 西村さん 西 ۲

ができるから。これからは、西村さんかだって〝人〞がつながるといろんなことはこの『珈琲人』という名前が好きです。の味と『珈琲人』というお店の名前。私 と人」がつながる場所としてがんばって西村さんと父がそうであったように、「人ら受け継いだコーヒーの味を守りながら、 93年(平成5年)まで焙煎の技術を教りしながら、西村さんが引退される19「母と西村さんと私の3人で店を切り盛 るかもしれませんね」。の味を誰かに受け継ぐ いきます。もしかすると、このコーと人」がつながる場所としてがんば 「西村さんから受け継いだのは、 波で、移転も余儀なくされました」。『珈琲人』を引き継ぎました。再問 わりました。その後は母も引退し、 ような出会いがあ 再開発の退し、私が コ | |-

of tsuhimabu vol.18 / 2021.5

浪速育 松月の「トラG20大阪サミットの 「トラ焼」 // コ

名物はなんと言っても『トラ焼』。これ、本当 トラのしま模様に焼き上げられた生地は、 『浪速育 松月』の本店があり 阪急中津駅から西に10分ほど歩 の本店があります。こちらのっと風格を感じる店構えの 住宅街

る紙の収縮が、「トラ焼」のアイデンティ紙を敷いた鉄板の上に並べられます。熱によ新鮮な卵と蜂蜜をたっぷりと使った生地は、れるお菓子になる」と2代目社長の奥さん。

古くて新

のが

多いでしょう。確かに、それはそうなのです多いでしょう。確かに、それはそうなのですどり着くための道しるべだと考えている人が教材、もしくは、目的地を見つけ、そこにた

させるきっかけになったのが、1961年につながっていたのですが、その風景を一変泳ぐことができるほど、陸と川がシームレスわれています。昔はその場所から川に入って祭の宵宮に神鉾を川に流す鉾流神事がおこな

(昭和36年) に発生した第2室戸台風。そのと

われています。昔はその場所祭の宵宮に神鉾を川に流す鈴持ち、鉾流橋の袂では、その

その名の通り、

天神

もしくは、目的地を見つけ、そこにたい、地理的な知識を得るための資料

地図とは、

です。

栗」!と、どれを食べるか悩んでしまうライズン」に「塩キャラメル」、極め付きは「贅沢ガクリーム」や「栗入り粒あん」、「ラムレー地に挟まれているのは、とろーり「カスター 「アップルシナモン」も見逃せません。 ンナップ。秋冬に季節限定で販売される ヤツ♡」と本脳が教えてくれます。そんな生に触れた瞬間に「あ、これ絶対幸せになれる んわりとした触感で、優し ます。口に近づけると甘い香りがして、 極め付きは「贅沢

は、このとき、カスタードクリームを入れる餡離れが進んでいると感じていた2代目社長

思議です(笑)

様がなんだかいとおしく思えてしまうのが不

が、地図にはもう1つ、絵やデザインとしてが、地図にはもう1つ、絵やデザインとしての機能があります。そして、たまに見掛けるのもなみに、私のスマホケースも、奈良の地図柄だったりします。そして、たまに見掛けるの包装紙。世界地図や外国のまちの地図などがあしらわれた、おしゃれでかわいいものも多いですが、西天満の鰻料理屋『志津可』の機能があります。時々、地図柄の洋服や小物を見掛けたりすることはないでしょうか。特ち帰り用の包装紙に描かれているのは、「天神祭渡御之図」です。天神祭の本宮である7

されることになり、それによって陸と川が関の話です。「昔は店の前が陸渡御のルートになくなりました。樽野さんがまだ学生だったなくなりました。樽野さんがまだ学生だったいました。

ものはない、と聞くと、なにげないしま

自然にできる模様だから一つとして同 とも言えるしま模様をつくるのだそう

伏虎、道修町神農さんの張り子の虎、そして大阪とトラの縁があります。大阪城天守閣の なんと言っても阪神タイガ 『トラ焼』誕生の背景には、切っても切れない 92年 (平成4年)。 阪神タイガ

催されたG20大阪サミットの "コーヒーブレラ焼」は、2019年(令和元年)6月に開ばれ、押しも押されぬ大阪土産になった『ト

は、2019年(そん)名品」にも選押しも押されぬ大阪土産になった『ト

は、ここは最高 の場所だったんですよ」と、模野さんは懐か しそうに語ります。また、天神祭の日だけで なく、かつて鉾流橋の袂には多くの船が泊ま り、海運の拠点にもなっていました。手こぎ ボート屋もたくさんあり、映画の撮影に使われたこともあったのだとか。

今では、

時代を超えて愛され続け

る大阪を代

ことを考案。これが大当たり

!でした。

表す

は沸いていました。 進撃を続け、7年ぶりのV達成に向けて大阪 スは中村勝広監督の下、亀山・新庄効果で快

求められ、

プラスチッ

クを使わず、

和紙に包

んで桐の箱に入れるなど、従業員にも言わず

されるまで極秘情報。環境に配慮した提供を

レイクのお菓子に選ばれたことは提供

テロ防止のため、コ

月25日には、催太鼓や地車、神輿とともに約3000人の大行列が練り歩く「陸渡御」の後、かがり火や提灯に灯をともらせた多くの後、かがり火や提灯に灯をともらせた多くの上が、にぎやかにだんじり囃子を響かせながら大川を航行する「船渡御」がおこなわれ、を加な陸渡御と船渡御、そして花火の様子を不んな陸渡御と船渡御、そして花火の様子をたれな陸渡御と船渡御、そして花火の様子を大力ストにし、大阪天満宮から中之島にかけてを上空から斜めに見下ろす鳥瞰図です。

各国首脳陣に提供されることに

ヒ

なったのです。フー

今は、3代目の正木伸治社長内密に準備を進めたそうです。

大阪・関西万博に向けて新しい大阪名物を開

の正木伸治社長が、

原勝広さんは、勝広つながりの中村勝広監督かり。この現実に嘆いていた2代目社長・藤店で売られているのは京都や三重のお菓子ば 大阪の人間もがんばらなあかん」と、生まれタイガースがあんなにがんばってるんやから、 『トラ焼』だそうです 「食道楽のまち、大阪」の駅や土産物 ースの快進撃を前に、

発

と奮闘中

うちは毎回寅年に新商品を発売して

いるの…

奥さん。今来年だわり

今後、どんなお菓子が誕生するのか、

天満連合振興町会は氏子集団としての歴史をの鉾流橋付近に位置しています。店がある西央公会堂や東洋陶磁美術館が見える大川沿い央公会堂や東洋陶磁美術館が見える大川沿いの鉾流橋付近に位置しています。は大正時代から『志津可』の3代目である樽野博明さんにお話

に取っておきたくなりました。(松岡慧祐)を紙ですが、お話をうかがい、ますます大切とだでさえ捨てるのがもったいなく思える包ただでさえ捨てるのがもったいなく思える包ただ知り合いのデザイナーが、およそ2年前にだ知り合いのデザイナーが、およそ2年前にも、その表れ。そんな樽野さんの思いをくん

可』の包装紙に描かれているのでしょうか。どのような背景で、こうした鳥瞰図が『志津

の玄関の内側に天神祭の提灯が飾ってあるの神祭への並々ならぬ思い入れがあります。店なんですよ」と語るように、樽野さんには天

の日は店を休んだろうかと思っていたくらい大切な記憶になっています。そして、「天神祭失われた今でも、『志津可』と天神祭をつなぐ

んな樽野さんにとっての原風景は、

それが

楽しみでなりません。

(秋山暁子)

変わったものではな



【営業時間】9:00~17:00 【定休日】日曜日

[HP] http://shogetsu-sweets.jp

三代目

志津可」

リ」の包装紙「江戸流鰻料理

The state of the s

tsuhimabu vol.18 / 2021.5 08

[tel] 06-6458-2345

銅像

ビルディ ング前の



端を発したエリアで、が広がっています。も 広がっています。今も阪神百貨ぶようになり、地下にはディア じめ、 事業をおこなっており、一貫して大阪を代表 はじめたのが、1 していたエリアです。そこに高層ビルが建ち ドのかたちに似た五角形のダイ る商業エリアであり続け、 R大阪駅の南側には、文字通りダイヤ 大型のオフィスビルやホテルが建ち並 大阪駅前第1ビルから第4ビルをは 今も阪神百貨店が建て替え て、木造の狭小建物が密集もともとは戦後の闇市に 新陳代謝を繰 再開発が繰り -ヤモンド: ル大阪が

除けとしてこの場所に鎮座されていることは、まり鬼門を向いているということなので、厄ことは、十干十二支では丑寅の方角です。つ 容易に想像で る大阪第一生命ビルディングの北東角に、ドそんなダイヤモンド地区の北側中央に位置す 鍾馗様像」が鎮座して いが鎮座しています。北東角というールの登場人物のようないでたちの

れたり、 として飾ら た玄宗皇帝の夢に登場し、楊貴妃の宝を盗も に実在した人物と言われておりそもそも、鍾馗さんといえば唐 いたりします。 。転じて、疫病や邪気をはらってくれる存とした鬼を退治したとの説話を持つ猛者で り、京都の町屋の屋根にちょこんと乗っく飾られたり、旗やたこ、掛け軸に描かして、わカ目コート わが国では端午の節句に五月人形 れており、病に伏せっいえば唐の時代の中国

鍾馗様像 大阪第一生命

の風習とともに東アジア一帯に伝播しているどの邪気をはらっているわけです。悪疫除け ルデ お方です。 魔除けとされることが多く、 ノイングの ように、鬼門に立ち、厄や魔な 大阪第一生命ビ

にお聞きして ルデ そんな鍾馗さ もう3年も前のこと。 も同時に建てられたことくらいしか、記録と イングの前に建てられているのか。 0年(平成2年)11 みたところ、 んの像が、 なぜ大阪第一 現在のビルが竣工 月に「鍾馗様像 考えてみれば 生命ビ

あり 足元の説明プ トには、 次のよ な一文が

の街 がつく」 皆様の幸福、街の繁栄、 と申します。彫刻家 流政之氏の作品で「げこの鍾馗様の愛称は「げんつきげんちゃん インい。「デート・大学の一般はないでは、イングの厄除けを願ってこの地に建てられば様の幸福、街の繁栄、そして第一生命ビル た。「げんつきげんちゃ と言う縁起が込められて いき交う人達が映り光っています ん」の目には梅田

目されています。JR大阪駅の南側を訪れるこけ禍のなか、悪疫除けの神さんはますます注す禍のなか、悪疫除けの神さんはますます注難くありません。のみならず、験まで担いで難くありません。のみならず、験まで担いで 保険会社のビルなので、悪疫除けや厄除けの ぜひ、鍾馗様像に会

採

大阪梅田

発 阪車 急 メロデ 大阪梅田駅の

うです。 呼ばず 駅に引き込まれています。すべての線路の両に分けられており、合計すると9本の線路がきるように、各路線とも駅構内で3本の線路 着駅としては全国でも最大規模の駅なのだそ 線、そして神戸線が7 徴。京都線が1 複数の電車が折り返し、多くの乗客が乗降で神戸線、宝塚線、京都線の始発・終着駅です。大阪梅田駅は、阪急電鉄の主要な路線である 都線が1~3号線、宝塚線が4~6号○号線と呼ぶのが阪急電鉄の大きな特 ムがあります。ホ 9号線で、始発・終 ムを○番線と

急マルーン」と呼ばれるアズキ色で統一され線別に色分けされたものではなく、あの、「阪は、他社のように車両のラインカラー等が路そのような巨大ターミナルに入ってくる電車 めに、発車メロディーによる路線識別も取りそれだけではなく、各路線の違いを伝えるたーである青・橙・緑に色分けされています。 がすでに出来上がっています。そのイメージ駅や観光地名によって、その路線のイメージ では○号線の案内表示が各線のイ 車両は同じカラーリングですが、 と大阪梅田駅に到着し、出発していきます。 ンディング〟そのものの「阪急マルー 開始以来変わることのない リングされた電車が走り、それらが次々 います。そもそも、 (明治43年) 阪急電鉄は、終着 "伝統"と イメージカラ、大阪梅田駅 の営業 ン ンゴラ

それは、各路線の終着駅行きの最終電車の発外にも駅で流れるメロディーがあるのですところで、大阪梅田駅には、じつは、これ以 路線ごとのイメージが明確であったからこそ共通のブザーと車掌さんの笛の音だったそう。からおこなわれているのですが、それまでは、 ています。この演出は1996年(平成8年)各路線の電車が発車するタイミングで流されジしたメロディーが鎌田氏によって作曲され、ジーをイメージ、京都線は古都をイメーンチックなイメージ、京都線は古都をイメー ンチックなイメージ、京都線は古都をイメーは海、宝塚線は宝塚の華やかな文化とメルへ ば、知っている人も多いはず。 流れはじめます。映画『第三の男』を見たこ 車が発車する5分前をめどに『第三の男』が できた、阪急電鉄らしい演出ですね。 の制作は作曲家の鎌田浩宮氏。神戸線 ―。各路線の終着駅行きの最終電 ルのCMの曲といえ

長めに流れています。です。乗り遅れることがないようにと、少し最終電車のときだけは、メロディーが長いの最終電車のときだけは、メロディーが長いのより、 聞いてみてください。その路線のイメージをし耳を傾けて、路線ごとの発車メロディーを は阪急電鉄。 各路線のイメ も情報を伝えるというのは、ハイメージカラーだけではなく、 大阪梅田駅を利用するとき、 さすが 少

の「プリンめぐり」

09 tsuhimabu vol.18 / 2021.5

着物姿の女性。上前に現れたのは、 として活躍する、 、ユニティセンタ、ひ19年(平成31年 (平成31年) 。上方初の外国人女性講談師は、お団子へアに髪を結った、ヤッキャと騒ぐ子どもたちのヤッキャといる。 旭堂南春さんです

らないのに楽しめるのだろうか、途中で飽とは、ほぼありませんでした。言葉が分かしたが、それまで2人とも英語に触れたこ 語」。私は息子2人を連れて参加していま『桃太郎』なのですが…、その言語は「英子どもたちの誰もが知っている日本昔話この日、南春さんが子どもたちに話すのは、 きて帰ろうって言い出したら嫌だな…と少 し心配する母。

ます さんが座ると、 高座に置かれた小さな机、 子どもたちの視線が集まり 釈台の前に南春

なまど!♥゚ー・・、。 心配する母をよそに、。 れる「Peach Tおなかから出る迫力の るのでしょうね。
夢中の息子たち。100%言葉が分かるわけではなさそうですが、感じることができなほど興奮で体を揺らし、笑いながら話に Τ のある声で繰り 今にも跳ね出しそうeasant」の冒険。 a r <u>0</u> と D 広げら o g

講談との運命の 出合

大学への年 方で、もっと日本を知りたいと、語学指導歴史が大好き。その後も日本熱は高まる一の頃から大の日本好きで、なかでも日本の 等をおこなう外国青年招致事業の工 旭堂南春さんが初めて日本に来たの ログラムに参加し、 0 3 年 4カ月の語学留学でした。 (平成5年) のこと。 関西 2 のこと。関西外国語 (平成9年) 語学指導 は、

を残す人物が出ています。 指導した教育者・酒井南嶺など、既自由党を組織した竹内綱、その竹中自由党を組織した竹内綱、その竹中

板垣退助とと

竹内

2網らを

歴史に名

そんな歴史を語る講談は、

方と江戸にし

「知りたいなら、行ってみる」旭堂南春されですが、お話をうかがうと、どうやらそれだけではありませんでした。普段から、れだけではありませんでした。普段から、たいから、着物を着ている」とのこと。そたいから、着物を着ている」とのこと。それだけではありませんでした。普段から、「知りたいなら、行ってみる」旭堂南春さい」という気持ちから「居合」をはじめたいなら、行ってみる」旭堂南春さい」という気持ちから「居合」をはじめたいか」という気持ちから「居合」をはじめたいか」という気持ちから「居合」をはじめたいから、

税助英信が流祖であり、土佐いるそうです。江戸初期の武高知県には、英信流という屋

一佐藩の御留(おとめ)流として、が流祖であり、土佐藩に伝わってです。江戸初期の武士、長谷川主

をしてほしい、 かありません。

と呼ばれることが多いそう ですから、高知に来て講談

本当に、龍馬が大好きなんですね!龍馬の足跡をたどって高知県を横断…と、

刀に触れたいとはじめた居合ですが、

間に根を下ろしたのだとか。土佐藩外不出の秘技として代々伝わり、

土佐藩第15代 藩士 0)

何度も高知県へ行き、講談の仕事を

しつつ

たそうです。 外国語指導助手

が、実際に日本に来来日前から大学で日本 の生活は、 英語が流れてくる。多言語表記の案内板も内アナウンスだったとか。日本語に続いてす。そんななか、役に立ったのは電車の車の生活は、苦労も多かっただろうと思いま 勉強になる。毎日が勉強でした。 日本語がほとんど分からないことに気付 実際に日本に来て生活をしてみると 言葉がじゅうぶん分からない 本語を学 んで いました · 国で い

日本に住みたい!をう思っていた頃、運ようです。もっと日本を知りたい、ずっとが好き!」という気持ちは満足しなかった 事をするだけでは、「日本が好き!ALTとして来日したものの、ALT 歴史 の仕

イト」英語版を組織するため、11年(平成23年)、「上方命の出合いが訪れます。 こなったプロジェクトに参加。このとき初 と大阪商工会議所、 1年(平成23年)、「上方伝統芸能ナ 山本能楽堂が共同でお JET協会

一つ。大の日本の歴史好きだったたい」と思ったそうです。その母最初に講談を見たとき「私は、こめて「講談」に出合います。 も本物の歴史こそがおもしろい」と南春さ談は歴史を語るものです。どんな物語より一つ。大の日本の歴史好きだったから。「講たい」と思ったそうです。その理由はただ んは語ります これをや

として仕事をするのに北区はぴったりの場筋商店街もあって住みやすいまち。講談師近くにテレビ局、天満天神繁昌亭、天神橋の頃、天神橋に移って来りオー 陵師匠に入門。 さん主宰の講談塾で学 13年 (平成25年)、 旭堂南春となりました。こ んだのち、 4代目旭堂南陵 正式に南

最初は富田林市に住んでい,(ALT)として再び来日

維新の頃。なかでも、南春さん。最も好きな とにかく 坂本龍馬だとおっしゃ 日本の歴史が大好き、 最も好きな時代は幕末 、特に心を動かされたな時代は幕末から明治が大好き、という旭堂

でいる時期でした。日本の将来がどうなるている時期でした。日本の将来がどうなるの 5 人きょうだいの末っ子に生まれた龍馬は、家を出るしかなかったと思います。土は、家を出るしかなかったと思います。土は、家を出るしかなかったと思います。土と考えることができる人でした。土佐を見渡して、
して、問題がある、変えなければならないと考えることができる人でした。 大きないは電馬の魅力をよう語ります。「幕をいば電馬の魅力をよう語)ます。「 電山歴史館」へ足を運び、龍馬に近づこ が南春さんのスタイルのようです。 でみる」が南春さんのスタイルのようです。 でみる」が南春さんのスタイルのようです。 でみる」が南春さんのスタイルのようです。 でみる」が南春さんのスタイルのようです。 でみる」が南春さんのスタイルのようです。 ている時期でした。日本り手と、「幕市春さんは龍馬の魅力をこう語ります。「幕南春さんは龍馬の魅力をこう語ります。「幕

るかも

れませ

 λ_{\circ}

講談師になっ

日本に生まれ育っている私なんか足元にも及ばないくらい、日本の歴史が大好きで仕方ない旭堂南春さん。大好きなことが仕事になるよう講談師を目指すわけですが、日本人でも難しいネタ帳を読んで暗記するのは、並大抵の努力ではなかったと思います。は、並大抵の努力ではなかったと思います。中はり、話したり聞いたりするよりも、読み書きの方が難しいそうです。南陵師匠に台本を読んでもらい、それを録音して何度台本を読んでもらい、それを録音して何度

tsuhimabu vol.18 / 2021.5 10

とにかく坂本龍馬が好き

自分の国の歴史を もっと知っ

意識に線を引いてしまっているところがあですが、とにかく外国語が苦手な私は、無し痛みます。そんなつもりは決してないのさんを目の前にして、私の胸がチクリと少さんを目の前にして、私の胸がチクリと少 じでした。今の日本人は、外国人だからいう臣下がいました。外国人も日本人も 織田 線を引く、悲しいです 貿易を後押しした三浦按針 てほしい」と南春さん 心棒がいました。 信長には、弥助というア 徳川家康にはオラ ĺ۵ ا (あんじん) そう話す リカ系 南 春 0

方ヶ原軍記』を最初に練習します」。の負け戦として知られている軍記物の 「講談では、 段の声もよく通る声をしてら ときの声はもちろん大迫力な 武田信玄と徳川家康の戦で、 南春さ、 修羅場読みと 講談をさ いう発声練習を つっしゃ がい います

息を吐く、 をしますが、本来は逆です。話をしながら「今の日本人の多くは、喉や胸を使って話 我慢できなくなって吸う。胆をか、本来は逆です。話をしながら

んの声は、 うか? 観客が聞き入ってしまう講談なるほど。腹式呼吸みたいなかんじで使って声を出すのです」。 胆から出すことがカギなのです 講談師さ á

ですね… かでも高知県宿毛市で講談会をすることがこちらで講談会を催しているそうです。な高春さん。自分で場所をつくって、あちら日本の歴史を語りたい、と講談師になった 多いとのこと。 意外です 大阪じゃ な

ろん、たくさんの幕末の偉人を輩出しましじるそうです。高知県は、坂本龍馬はもちたい、守りたいと考えている人が多いと感南春さんは、高知県には、歴史のこと知り

感じます」。
「おったけではなく、美術品として心を込めてめだけではなく、美術品として心を込めてとができます」と語ります。「人を切るたとができます」と語ります。「人を切るたいではなく、日本人の心を知るこ

秋山暁子 自分の国の歴史を Ł 本人には 本の歴史を伝えたい っと知ってほし いです。 な場面で伝えたいです はとても大切。

た一人です。

落主の山内容堂も、 英信流の居合を修得し 幕

末につながっていきます!南春さんのお話のすべてが、 日本愛に、

コロナの時代に

居合が伝わって

止を余儀なくされました。かと言って初春からの新型コロナ禍では、講談会の中 堂南春さ これまで、 んですが、 各地で講談会を開催してきた旭 (令和2年)

談だけではなく、大阪・堺市の歴史・南春さんがはじめたのはユーチューじっとしているわけにもいきません。 するものや、 ・ズなど、 南春さんの大好きな日本を英 高知県を東から西へ旅す 大阪・堺市の歴史を紹介 0 0 講 る

「まだまだこれからですが、語で伝えています。 に知ってもらうことができる」で配信することで、日本だけで はどこまでも意欲的で 日本だけではなく世界 ユーチューブ と南春さん

育ったそうです。「エ南春さんご自身も、 小説を読むかんじで歴史を知っていくのでが生きていた歴史を、その人になりきって、を感じたのかを経験できるんです。その人 をした、 その人がそのときなにを見て、どんなことこれは退屈ですよね」と南春さん。「講談は |歴史の勉強と だから、 おも うことを、 「エピソードを語ることも、歴史の絵本を読んで しろいのです」。 何年 ひたす ら覚える。 なに

はい! (終) 最後に、 同じ人間ですか 人』では 旭堂南春さんから。 なさ 緒に日本の文化を愛 んと同じ 私は 人間です。

学校だけでなく、

いろい

ろ

ね」と話します